**ВЕНОК ПАМЯТИ. СЕРГЕЙ КОРМИЛОВ**

**I**

Сиротский дождь с утра опять бормочет:

пора повысить посевной оброк

да, этот мир еще не так жесток,

каким, сто лет в обед, казаться хочет.

Он просто обречен и обесточен.

Что в нем судьба, - пробившийся росток

сквозь каменную толщу, или, - бог,

растущий вопреки?.. Но я не точен,

начав повествование о том,

ведь прежде дети, дерево и дом,

а после сразу немота и осень,

отложенные навсегда дела,

когда ответ один на все вопросы, -

единственных два слова: «жизнь прошла».

**II**

Единственных два слова: «жизнь прошла».

Без лишней суеты, без заморочек.

Один и тот же дождь, вниз со стекла,

Ручьем - к дорожкам, на траву - из бочек.

Потом погаснут окна, фонари

Рассвет-потоп-рассвет, но свет потерян.

Скажи, что было у тебя внутри,

когда ты первый раз шагнул за двери

из комнаты, квартиры, со двора,

открыв возможность продолжений странствий?

Кто это был? Кто прошептал: пора

нет замкнутых миров, но есть пространство

со множеством миров… В одном из прочих

река течет и время камень точит.

**III**

Река течет и время камень точит.

Была страна, но это сторона

вопроса также не имеет дна.

Река течет и время камень точит.

Кто голову кому опять морочит?

Все тот же вид знакомый из окна:

река течет и время камень точит,

была страна, но это сторона

вопроса для ответа не годна,

для памяток на день, и то, не очень.

Но есть душа, по жребию, одна,

которая бунтарствуя пророчит:

нет жизни без сердечного тепла…

Горит огонь и вот уже зола.

**IV**

Горит огонь и вот уже зола.

Что ей удобрить? В парнике клубнику?

Смородину, крыжовник, старый фикус,

Лист положивший свой на край стола?..

Все лучше, чем быть разнесенным ветром,

Рассеянным на сотни километров…

Горит свеча, горбатится свеча

еще одна в кругу паникадила…

Скажи, как было жить в плену идиллий,

не предавать и не рубить с плеча?

Сравнимы ли вершины и года?

Любой родник в лесу, - святой источник.

Когда ж пробьется вышняя вода, -

Елейный свет сквозь туч седые клочья?..

**V**

Елейный свет сквозь туч седые клочья

цепляется прозрачным коготком

за телеграфный столб, киоск и почту,

за выкрашенный белой краской дом.

Половичок веселый на заборе

просох давно. Колышутся в мажоре

сто кисточек его и воробьи

купаются в песке, и без опаски

расчет утят расчерчивает ряску.

Во всем вокруг ни горя, ни обид.

То времена иные, не земные,

не может быть такой сыра-земля,

но дух великий как вовеки ныне

исходит на цветущие поля.

**VI**

Исходит на цветущие поля

жук колорадский, саранча и тля.

Где керосин, где банки, где скворечни?

Так сколько ж нужно положить труда

и сил на эту плаху муки вечной?

Кто ж заправляет этой чехардой?

Неужто счастье, - случай чрезвычайный?

Спастись, уйти в работу с головой,

пускай себе свистит на кухне чайник.

Ворвался ветер в комнату, притих,

не испугав, того кто спать не хочет.

Поведают ли пилигримы книг,

немые странники страны глухих, -

как холодна земля и летней ночью?..

**VII -VIII**

 Как холодна земля и летней ночью! Оставленная сумеркам земля,

 Не изменить себе, **меняя кров,**  **В** **вернись к себе,** к своим забытым нивам,

 Глубинную **тоску на многоточье,**  **Е** **едино и светло** к плакучим ивам,

 а плач дождя на стон **кленовых крон.** **Н** **не растеряв надежд**, не помня зла.

 Как призрачно **еще дрожит перо** **О** **Откройся настежь** дверь в нетленный дом,

 и как размашисто **неровен почерк!** **К** **крапивы дух** витает у порога

 Не траур лент, а **скорбь** **вечерних троп,** **П** **поет псалмы щедрот,** хвалу дороге

 среди которых смерть **всего лишь строчка** **А**  **а там и мир** иной ив горле ком…

 о том, что где-то **штиль отменит шторм, М**  **Молчащей властью властен** тот кто свят,

 стихии справят бал, **добавив имя** **Я** **являя боль, -** являешь радость, или

 в талмуд эпох, а **Петр укажет порт** **Т** **терпи и верь в участье** вещей силы

 затерянных веков **в небесной сини.** **И** **и встретит Бог**, который был распят

 Пусть пухом станет в песнях корабля, и тихо скажет: оставайся с нами,

 оставленная сумеркам земля! рассейся по громаде листьев память

**IX**

Рассейся по громаде листьев память,

Во тьме падите, встаньте в свете храмы!

…да освятит вас мудрый Саваоф!

Среди пустынь людских и океанов

людского равнодушия не канут

в небытие архипелаги строф.

Все возродится перевоплощенным

в иную стать, в иную красоту,

перечеркнув тщету и суету

лучом державным, мыслью просвещённой

и удивит потомков именами,

забытыми, непонятыми, но

все наверху предопределено:

май, впереди еще один экзамен

**X**

Май, впереди еще один экзамен,

Готов? Что верх возьмет? Лед или пламень?..

Вороний грай c густых ветвей берез

и колокольный звон из церкви рядом

смешались, перепутались, всерьез

деля дороги, площади, ограды.

Сцепились так, что и не разорвать,

Не им ли чувства бренные подобны

и так ли важно, что скрипит кровать

буфет стоит на кухне неудобно…

Те мелочи не стоит брать в расчеты.

Пред вечностью что лето, что мигрень.

Благословен еще одной субботой

июнь к июню, день сменяет день.

**XI**

Июнь к июню, день сменяет день,

Жизнь или смерть? В чем истинность начала?

Примерь к себе? Что чище зазвучало?..

Чуть позже отцвела в садах сирень.

Чуть позже соберут в полях ячмень,

Чуть позже, чуть… покоя в снах не стало.

Стада бредут от выпасов устало

в небытие, топча закатов тлен.

Все тяжелее скарб прощальных дат.

Все меньше время, - больше в нем утрат.

Повеса пес ночует на соломе

соседского двора. Ему не знать,

в душе своей годами не скрывать

любви и веры горькие надломы.

**XII**

Любви и веры горькие надломы.

С драконом щит, в руке короткий меч…

Фантазии? Легенды прежних встреч?

Все новое обвили стены дома,

стараясь от чего-то уберечь.

Не обуздав троянского коня,

не спрятаться в его холодном чреве.

Стирает города испуг огня, -

на месте их теперь душистый клевер.

Дороги зарастут без ходоков.

На крышах тут и там березок пары

свои считают сорок сороков.

Смириться, сделать вид что не знакомы?

Остановиться? Нет. Пусть грянут громы,

**XIII**

Остановиться? Нет. Пусть грянут громы в ночной глуши, пусть одинокий бражник танцует на стекле фокстрот. Неважны значения икс, игрек. Невесомо любое слово в этих двух осях судьбы и бесконечна тишина в движении от двери до окна, от пола к потолку. Замкнув в глазах несовершенный и несовершённый побег от всех и вся: сомкнув уста последним вздохом, что отдаст взамен тот, кто шептал «пора»? Одушевленный и первозданный мир? Мир без креста внутри и вне бескрайних серых стен?..

**XIV**

Внутри и вне бескрайних серых стен

без перемен, пух с тополей, с дороги

клубами пыль, и тлеют понемногу

фонарные столбы. Из маржолен

составленный букет абориген-

подросток дарит юной недотроге,

две женщины на них косятся строго,

куда ни глянь, - все тот же миоцен

месинсий, иссыхающие море

любви и соль не суть, а боль и горы

кристальной лжи, но я опять не точен

заканчивая странный монолог,

но ты увидишь между этих строк, -

сиротский дождь с утра опять бормочет:

**СЕРГЕЙ КОРМИЛОВ**

**/ МАГИСТРАЛ**

**С**иротский дождь с утра опять бормочет

**Е**динственных два слова «жизнь прошла»

**Р**ека течет и время камень точит

**Г**орит огонь и вот уже зола.

**Е**лейный свет сквозь туч седые клочья

**И**сходит на цветущие поля

**К**ак холодна земля и летней ночью,

**О**ставленная сумеркам земля.

**Р**ассейся по громаде листьев память,

**М**ай, впереди еще один экзамен

**И**юнь к июню, день сменяет день.

**Л**юбви и веры горькие надломы

**О**становиться? Нет. Пусть грянут громы,

**В**нутри и вне бескрайних серых стен.